

# CURRICULUM VITAE

Joseph Lefèvre, art et technologie

Montréal, Qc (CA)

joseph@studiojocool.ca - www.studiojocool.ca

Né à Verdun, (Meuse), France, vit et travaille à Montréal.

## FORMATION

- 2000/... Ateliers et séminaires multimédia et Mapping vidéo, Madmapper, Resolume Arena, Modul8, Pure-Data, Arduino, création de contenu pour environnements immersifs 360.
- 1995 M. A. Arts, communication, *Langage et multimédia*, Université du Québec à Montréal.
- 1993 M. A. Arts, arts visuels, *Les matériaux de l'oeuvre*, Université du Québec à Montréal
- 1990 Baccalauréat en arts visuels, Art et ordinateur, Université du Québec à Montréal

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2000/... Animateur pédagogique à SAT Campus, techniques de Vjing en direct, Mapping Vidéo, projets CSDM, projets RAAV, réalisation de divers projets multimedia et immersifs.
- 1996/... Directeur du programme résidences d'artistes, coordination du programme de création d'œuvres, Société des arts technologiques (SAT), Montréal
- 2009 Coordonnateur de la Fabrique Numérique, résidence de recherche et de création à la SAT, *Projet Labôdome*, Montréal.
- 2004/2007 Coordonnateur de la Fabrique Numérique, résidence de recherche et de création à la SAT, projet Art&D, *Cyclorama*, TOT, Montréal.
- 2001/... Coordonnateur, SAT[mixsessions], création audio et visuelle en direct, Montréal.
- 2002 Formation multimédia pour artistes, centre de production Vidéographe, Montréal.
- 2002 Consultant pour le projet de base de données Art public du centre d'information Artexte
- 2001 Consultant pour le projet du nouveau site Web du Regroupement des centres d'artistes autogérés du québec (RCAAQ)
- 1996/97 Développement internet et site de "couverture en ligne", Festival International du Cinéma et des Nouveaux Médias, Montréal
- 1996/97 Développement multimédia, internet et vidéo, Théâtre du Nouveau Monde, Montréal
- 1996/97 Réalisation de sites web pour l'Inter Société pour les Arts Électroniques (ISEA), Montréal.
- 1996 Design d'interface et réalisation du CD « La Vitrine du Multimédia », NeuROM-X, MultimediaLog, TelAV, Montréal.
- 1996 Infographie, vidéo-clip «Un avis de défaite» de Jérôme Minière, Virgin-France.
- 1995 Designer d'interface et coordination de l'équipe d'animation du projet Mythology, (encyclopédie mythologique interactive), Centre J. A. de Sève, UQAM, Montréal.
- 1994/... Formateur au SITEL, séminaires aux logiciels multimedia, Université du Québec à Montréal
- 1993/94 Professeur, programmation «object Logo», Institut ICARI, Montréal.
- 1993 Infographiste et designer d'interface, Les systèmes d'ordinateur Logo inc (LCSI), Montréal.
- 1992/1993 Design d'interface et assistant de recherche, dictionnaire interactif sur les nouvelles technologies, Centre J. A. de Sève et Groupe de Recherche en Arts Médiatiques, Montréal.
- 1992 Infographiste en cinéma 3D, studio TFX, Taarna, Montréal.
- 1990/91 Directeur de l'association Infographie Canada, Montréal.
- 1990 Directeur de la galerie Les Havres Gris, Art contemporain, Montréal.
- 1986/87/88 Membre du conseil du centre d'art contemporain Diffusion III, Montréal.

## CRÉATIONS VISUELLES ET IMMERSIVES

- 2015,2016 Mapping vidéo sur l'hôtel ZERO1 René-Levesque avec TIND, SAT/QDS Montréal.
- 2015 Exploration immersive guidée par la voix de Marie Brassard. Présentée en Première mondiale à Paris dans le cadre de la COP21, coordination de production.
- 2014 Harmonielehre, section «Libération». Projet d'immersion visuelle et musicale de la pièce Harmonielehre du compositeur américain John Adams à travers la captation immersive de l'Orchestre symphonique de Montréal et de son chef Kent Nagano. SAT, Montréal
- 2012/203 SAT FEST. Souffle de vie, Horizon Ludique et Voyage intérieur. Sélection des meilleurs courts-métrages immersifs de l'année créés pour la Satosphère, Montréal.
- 2012 Nuit blanche 2012, Yuwa, SAT, mapping en vitrine, thème Manga, Montréal.
- 2012 Nuit blanche 2012, Satosphère, Vj Set avec Dj Champion, Montréal.
- 2011 Dans la forêt 3, Festival voix d'Amériques, Sala Rossa Montréal, création vidéo et animation visuelle en direct avec Martine Koutnouyan, scénographie d'isabelle Kaliaguine ;

# CURRICULUM VITAE

- 2011 Pharmax One Corp, soirée Ubisoft, SAT, projection interface, Montréal ;
- 2011 Party de la mort qui tue, soirée Nouvel An SAT, Set Vj visuels en direct, Montréal ;
- 2011 Performance, visuels en direct, *Instants présents*, FIMA, rue Ste-Catherine, Montréal ;
- 2011 Frosh party, Hygher, Stronger, Better, SAT, université Concordia, Montréal ;
- 2010 Performance, visuels en direct, SAT - OPEN LAB, Taipei, NTMOFA.  
Iglloofest sur les quais, visuels sur la performance de dj Mini, productions Piknic Electronic  
La convergence des continents, Catherine Potter - Duniya project, M.A.I., Montréal.
- 2009 Milky Runners, remix de l'émission Miami Vice, café Romolo, Mtl ;  
Je m'affiche pour la culture, Nocturne SAT, journées de la culture ;  
Grand Charivari, Le défilé des baisers. (Juillet et septembre) Projection dans une sphère du char allégorique de la SAT, les arts numériques, Montréal ;  
Mixsessions à la puissance 3, projections en stéréoscopie, parc de la Paix ;  
Fantasia dans le parc, projections à la belle étoile, festival de cinéma Fantasia ;  
Électro-Marine, culture numérique et patrimoine maritime, L'Islet-sur-mer ;  
Toon Loop Remix, kiosque d'animation « Step Motion », É.T.S., Montréal ;  
JEDI Electro, Sessions d'improvisations de musiciens et VJs électroniques ;  
Des idées dans le noir, l'Heure de la Terre 2009 WWF, un événement de création en direct ;  
SAT\_W2 Raw materials, performance en direct entre Montréal (SAT) et Vancouver (W2),  
Nuit blanche 2009, Montréal explose Paris, soirée electro Montréal-Paris.
- 2008 NEON Raw Materials, Soirée nouvel an SAT. Performance audiovisuelle en direct participative ;  
Fantasia à la belle étoile. invasion@place\_de\_la\_paix, projections dans le Parc de la Paix ;  
Domagaya, la rencontre des cultures autochtones et des arts numériques, séries de performances visuelles en direct à 360° dans le cadre du 400ème de la ville de Québec ;  
Electro tango, soirée Mixsessions alliant l'esprit Tango à l'univers électronique de la SAT
- 2007 The Digital Chile Road Show, Nuit blanche à la SAT avec les artistes de l'avant-garde chilienne  
En attendant Dieu, «Série Hommage» une production de la SMCQ, Montréal/Nouvelles Musiques sous la direction de Walter Boudreau ;  
We are robots, Mixsessions, édition Halloween sur le thème des cyborgs ;  
Visuels VJ, conférence de presse de Diane Dufresne, exposition de tableaux, SAT, Montréal ;  
Jam dans le parc, Mixsession dans le Parc de la Paix dans le cadre des journées de la culture  
Technofiesta, soirée de clôture du festival des films du monde... de St-Armand (FEFIMOSA) ;  
Party Bollywood take3, Cabaret du musée juste pour rire, Montréal ;  
India mon amour, Mixsessions, SAT ;
- 2006 L'expérience du sacré, dans le cadre de la La Fabrique Numérique, audio ambiophonique 8.1 - vidéo sur écran 360° immersif, SAT, Montréal ;  
TechnOpéra The Turn of the Screw, performance DJ/VJ basée sur l'opéra de Benjamin Britten avec l'atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et SAT [mixsessions], Montréal.
- 2005 NextArt, Florida Film Festival, Orlando, Floride ;  
Les cantons électroniques avec dj Aikido, Frelisburgh ;  
Local Warming, MixSession, SAT, Montréal ;
- 2004 Pheromones, Art Futura, Mercat de les Flors, SAT Métalab, Barcelone, Espagne ;  
TechnOpéra Turandot, performance audio et vidéo basée sur l'opéra de Puccini avec l'atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et SAT[mixsessions], collaboration SAT et Opéra de Montréal ;  
Viva Chizé, en collaboration avec l'agence Topo, Chizé, France ;  
Lille 2004, collaboration Mutek et SAT, France ;  
LabProject, soirée avec Moondata et ses musiciens, O patro Vys ;  
Apocalypse 2004, les productions Ray Junior, soirée du nouvel an ;
- 2003 [Ex]teriori, laboratorio Arte Alameda, Nouvelles images 01 en México, Mexique ;  
Space Fulguro Groove, performance audio et vidéo SAT[mixsessions] ;  
Péchés capitaux/7, L'orgueil, FCMM festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias ;  
Pixelache, vidéo-jockey avec DJ Andreas Talliender, SAT, Montréal et Helsinki, Finlande ;
- 2002 Transatlantique, audio-vidéo performance avec DJ Christelle, SAT, Montréal ;  
Theremin, SAT audio-vidéo performance avec le groupe Weffish ;  
Love, audio-vidéo performance avec le groupe Analog Junkies.
- 2001 H8fullworld, performance collaborative entre la SAT et le CICV Pierre Schaeffer ;  
Digitelles, audio-vidéo performance, SAT, Montréal ;  
Nuit du grand labo, Festival International de Danse, avec DJ-Ram et Martin Tétréault ;  
Theremins Tremens, accompagnement visuel, scènes numériques, SAT.

# CURRICULUM VITAE

## PRODUCTIONS MULTIMÉDIA

- 2016 Lumifest, coordination, animation et production de trois « Vidéo-Mapping » pour le festival sur des édifices de la rue St-Charles dans le vieux Longueuil et programmation de trois soirées audiovidéo en direct « DJ/VJ » pour le Festival.
- 2015 Nuit blanche 2015, Virée rouge, Salon VR 360 Google cardboard, présentation de 10 films d'artistes et kiosque de captation vidéo en direct avec Jef Malo en vitrine.
- 2015 Bourse Euterke 2015, coordination de « Tape-Mapping » avec Creation Ex-Nihilo.
- 2012 Nuit blanche 2012, SAT, mapping vidéo en vitrine, thème Manga, soirée Yuwa, Montréal.
- 2011 Vitrine FIMA, mapping video, rue Ste-Catherine, Montréal.
- 2009 [RÉ]CRÉATION, The National Parcs, performance réseau entre Montréal et Gaspé ;
- 2005 Espaces vitaux/Extravagances, Aéroport international de Montréal Pierre-Elliott-Trudeau ;
- 2004 Navigations technologiques, cédérom, sur le poème *Noces* d'Alain Grandbois ;
- 2002 Libertad, clip vidéo, 3mn, video artista no-mexicanos en linea ;
- 2002 Ciné-Ceil, cyber chroniques pour *Mon œil pour une caméra*, un film de Denys Desjardins, 5 clips vidéos de 2 à 3 mn, ONF/SAT ;
- 2001 Concours Mix-émergents, conception, organisation et coordination du premier concours DJ et VJ avec 18 jeunes québécois(es), production Espaces émergents ;
- 2000 La Suite Mongole, cédérom interactif de D. Kimm, collection «Les filles électriques», Montréal
- 1999 PortFolio, cédérom interactif avec 8 artistes de différentes disciplines, production SAT ;
- 1999 Fixions, 5 photo-romans sur internet, produit par l'agence Topo ;
- 1998 Mouvement réel, document vidéo sur 15 artistes en nouveaux médias, infographie et montage, réalisation Danièle Racine, SAT ;
- 1997 Liquidation, fiction radiophonique sur internet de Eva Quintas et Michel Lefebvre, diffusion simultanée à l'émission «Les décrocheurs d'étoiles», Radio Canada,
- 1997 Mythology, Encyclopédie interactive sur CD-Rom, Centre J. A. de Sève, Montréal ;
- 1997 Bienvenue au Nouveau Monde, Théâtre du Nouveau Monde, animations vidéo, site internet,
- 1996 Cyberia 4, Exposition infographique, Maisons de la Culture de Montréal ;
- 1996 Cyberia 3, Installation multimédia, Centre des Arts Technologiques, Montréal ;
- 1996 Palomar, le regardeur actif, CD-Rom interactif, collaboration d'Alain Mongeau et Éric Mattson, Centre J.A. de Sève, Vice-Versa, Zone. Oberhausen; World Wide Video Festival, La Haye, Palomar, Montréal, Digital Panorama, Musée d'Art Contemporain de Sydney, Australie ;
- 1996 La Vitrine du Multimédia, CD-Rom Mac et PC, Production: Neurom-X, Multimédialog.

## PRODUCTIONS INTERNET

- 2005 - ... studiojocool.ca, conception et réalisation, Montréal.
- 2004 - ... SAT, SAT[mixsessions], TOT[Fabrique\_Numérique], coordination, conception et collaboration à la réalisation des contenus web pour la SAT, Montréal.
- 2003 Galerie de l'UQAM - [www.galerie.uqam.ca](http://www.galerie.uqam.ca);
- 2003 Au bord du fleuve/On the Riverside, présenté au Ciberart Bilbao Festival ;
- 2003 Drapé, hors-série, sur [incident.net](http://incident.net), <http://www.incident.net>;
- 2003 REMIX, reconstruction visuelle pour le numéro 8 de la revue internet Horizon Zero ;
- 2001 EX-Voto, Les Bâisseurs de Cathédrale, centre de production Daïmon, Hull ;
- 2000 L'Espace du Chamane, l'initiation - [www.sat.qc.ca/chamane](http://www.sat.qc.ca/chamane);
- 1999 F.I.N.D. / Festival de la nouvelle danse - [www.festivalnouvelledanse.ca](http://www.festivalnouvelledanse.ca);
- 1998 - ... F.T.A. / Festival de théâtre des Amériques - [www.fta.qc.ca](http://www.fta.qc.ca);
- 1996 - ... SAT. / Société des arts technologiques, [www.sat.qc.ca](http://www.sat.qc.ca);
- 1998 Le refuge global, Maquette, Radio-Canada. ;
- 1995 -97 ISEA, Inter Société pour les Arts Électroniques ;
- 1997 - 98 FCMM (Festival Nouveau Cinéma, webcast , Montréal.

## EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2016 Lumifest, mappings vidéos sur des façades de la rue St-Charles dans le vieux Longueuil.
- 2011 SAT Fest, court immersif en 360, Satosphère, SAT, Montréal.
- 2010 DREAM/MERSION, 30 mars à juillet, Taipei, NTMOFA, (National Taiwan Museum of Fine Arts)
- 2009 Electronic Shamanism, 23.01 au 28.02, Interaccess, Electronic Media arts centre, Toronto 2009
- 2005/2006 Au bord du fleuve, ART&D dans l'île, tournées des Maisons de la culture, Montréal ;
- 2004 L'Espace du Chamane, 2<sup>ème</sup> rencontres internationales d'art contemporain de Chizé, France ;
- 2001 Drive-In, écrans lumineux extérieurs, Atelier Projetator, Lyon, France, décembre 2001 ;
- 2001 Montréal Brainware, Exposition d'arts technologiques, Gale Gates et Al., New-Yor City, septembre 2001 (exposition annulée en raison des événements du 11 septembre NYC) ;

# CURRICULUM VITAE

- 2001 Tradition/numérique, Institut ICARI, Montréal, mai 2001 ;
- 2000 L'initiation, La Biennale de Montréal, 2000, arts électroniques : L'autre monde / Out of this World, CIAC de Montréal, du 28 septembre au 29 octobre 2000 ;
- 2000 Vitrine Transdisciplinaire, l'Espace du Chamane - Prémises, Société des arts technologiques (SAT) en collaboration avec le FCMM, du 6 au 22 octobre 2000, Montréal ;
- 1999 Méprise, photo roman internet, en collaboration avec Lucie Duval et Stanley Péan pour le projet Fixions de l'Agence Topo, présenté dans le cadre de ZINA au complexe Ex-Centris, Montréal ;
- 1997 Rituel Festif, intervention infographique interactive, soirée performance organisée par Emmanuel Galand de la galerie Clark au club Sona, Montréal ;
- 1996 Portraits, Exposition infographique, Maisons de la Culture de Montréal ;
- 1996 Cyberia 3, Installation multimédia, conception et réalisation, en collaboration avec E. Mattson, Centre des Arts Technologiques, Montréal ;
- 1995 Traces et Contrastes, installation interactive, symposium ISEA'95, Montréal ;
- 1994/96 Palomar. le regardeur actif, CD-Rom, Production: Neurom-X. 41<sup>st</sup> international short film festival, Oberhausen; World Wide Video Festival, La Haye; Digital Panorama, Musée d'Art Contemporain de Sydney, Australie ;
- 1994 Palomar, exposition arts électroniques, Zone Productions, Montréal ;
- 1994 De Gustibus Lite, installation multimedia, Congrès des réalisateurs du Québec ;
- 1994 Autoportrait, Artiste en Résidence, galerie des Arts Technologiques, centre Copie-Art, Montréal ;
- 1993 Artistes-Écrivains, revue Vie des Arts, Entrée libre à l'Art Contemporain (ELAC), Montréal ;
- 1993 Traverses, Michel Tétrault Art International, Montréal ;
- 1992 Télénôïa, Art Télématique, GRAM, Montréal ;
- 1992 Mémoires Vives, Art par Ordinateur, Montréal ;
- 1991 Arts et Nouvelles Technologies, galerie Action, Saint-Jean-sur-Richelieu ;
- 1990 Le Café de l'Abattoir, ACM SIGGRAPH'90 Art Show, installation, Dallas, Texas ;
- 1990 Kanada Schallstelle im Netz, Montréal/Monte-Carlo/Munich/ Moscou ;
- 1990 Graphics Interface, Vision Interface, College of Art, Darmount, Nouvelle Écosse ;
- 1990 Impression Digitale #2, Infographie Canada, Montréal, Gröningen, Blois, Québec ;
- 1989 Nomenclature 100 artistes - 500 éditions, URDLA, estampes originales, Lyon, France ;
- 1988 Festival des Arts Electroniques'88, Rennes, France ;
- 1988 FAUST, exposition internationale arts et nouvelles technologies, Toulouse, France ;
- 1988 Pixim, exposition internationale arts et nouvelles technologies à la Villette, Paris, France ;
- 1988 Peinture, gravure, dessin, exposition UQAM, Séoul, Corée du Sud ;
- 1988 Jeune gravure Québécoise, galerie Espace, Montréal ;
- 1987 Images du Futur, arts et nouvelles technologies, Montréal.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 Une curieuse vitrine, installation multimédia en vitrine réalisée en résidence à l'Agence Topo, 5445 rue de Gaspé à Montréal ;
- 2002 L'Espace du Chamane, installation, Maison de la culture Notre-dame-de-Grâce, Montréal ;
- 2001 L'Espace du Chamane, installation, Action art actuel, St-Jean-sur-Richelieu ;
- 1993 Bateau de papier, art et ordinateur, galerie de l'UQAM, Montréal ;
- 1989 Le Café de l'Abattoir, travaux récents, galerie UQAM, Montréal ;
- 1989 Le Café de l'Abattoir-Prémises, APAP, Lyon, France ;
- 1987 Il Pleut sur le Temple, Centre d'art Diffusion III, Montréal.

## CATALOGUES / ARTICLES DE PRESSE / MÉDIAS ÉLECTRONIQUES

- Agence Topo, Une curieuse vitrine, exposition de Joseph Lefèvre, Paule Mackrous ;
- Montréal en lumières, Le Devoir, Harmonielehre, Christophe Huss, 18.02.2014, Musique ;
- DREAM|MERSION, Catalogue, Musée National des beaux-arts de Taïwan, 2010 ;
- Magazine électronique du CIAC, n°32, décembre 2008-Net.art@canada;
- Magazine électronique du CIAC, n°25, été 2006, Sylvie Parent, Au bord du fleuve ;
- Convergence, catalogue de l'exposition, Société des arts technologiques, Montréal, 2004 ;
- Art&D, catalogue de l'exposition, Société des arts technologiques, Montréal, 2004 ;
- Navigations technologiques, sous la direction d'Ollivier Dyens ;
- Cyberart Bilbao 2004, catalogue de l'exposition, Espagne, 2004 ;
- Nouveaux médias, Se perdre dans l'Espace du Chamane, Convergence, numéro 9 ;
- CIAC Montréal, catalogue de la Biennale de Montréal, 2000 ;
- FCMM, catalogue du festival, 2000, Montréal ;
- Voir et entendre la techno, Le devoir, Arts visuels, Sonia Pelletier, 15.09.2000 ;
- Comme dans une église, arts médiatiques, Julie Bouchard, le Devoir, 3.11.1999 ;

# CURRICULUM VITAE

- À pas de puces... vers l'avenir, Bernard Schütze, Parcours, volume 5, n°3, automne 1999 ;
- Vision d'auteur, Carlos Soldevila, journal VOIR, 19 au 25 août 1999 ;
- Trois visages de l'Art médiatique, Julie Bouchard, Le devoir, 22.08.1999 ;
- Burning the interface, catalogue de l'exposition, Sydney, Australie, 1996 ;
- ISEA'95, catalogue d'exposition, symposium d'arts électroniques, Montréal, 1995 ;
- Arts électroniques, la création en ligne, Miriam Rosen, journal Libération, 5.10.1995, p. 32 ;
- Palomar, voyeur, voyant, visionnaire, revue Vice Versa, n°46-47, octobre 1994, Montréal ;
- Artistes et écrivains, cahier spécial, revue Vie des Arts, n°153, hiver 1993-1994, Montréal ;
- Radar, Radio Canada, chronique des arts visuels, Pierre Lapalme, janvier 1993, Montréal ;
- Mémoires vives, catalogue de l'exposition, Infographie Canada, juin 1992, Montréal ;
- ACM Siggraph'90 Art show, catalogue de l'exposition, revue Leonardo, 1990, Dallas, Texas ;
- Kanada Schaltstelle im netz'90, Bilder digital galerie, 1990, Munich, Allemagne ;
- Festival des arts électroniques, Le Grand-Huit, catalogue de l'exposition 1988, Rennes, France ;
- La muse électro, FAE Rennes, Hervé Gauville, Libération, 2.06.1988, Paris, France ;
- Artistes en transit, Cahiers des Arts Visuels au Québec n°35-Automne 1987, Montréal.

## BOURSES ET PRIX

- 2003 Bourse de déplacement du Conseil des arts et des lettres du Québec pour le festival Pixelache, Helsinki, Finlande 2003
- 2003 Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'installation interactive *Au bord du fleuve/On the Riverside*
- 2001 Bourse de déplacement du Conseil des Arts du Canada pour la finale du Prix Möbius International à Beijing, Chine.
- 2000 Prix Möbius Québec-Canada, prix spécial du jury pour la production *L'Espace du Chamane : L'initiation*.  
[www.sat.qc.ca/chamane](http://www.sat.qc.ca/chamane)
- 2000 Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'installation hypermédia *L'Espace du Chamane*
- 1996 Bourse du Conseil des Arts du Canada, pour la réalisation du cédérom interactif, *Palomar, Le regardeur actif*, en collaboration avec Éric Mattson et Alain Mongeau
- 1995 Bourse PAFACC (maîtrise).
- 1990 Bourse de voyage de la délégation du Québec à Atlanta, pour l'installation hypermédia, *Le Café de l'abattoir*, Siggraph'90, Dallas

## JURY

- 2016 Minutes Mapping « Corps humain », MAPP\_MTL invitait les créateurs à proposer une idée sous la forme d'une vidéo de 60 secondes projetée sur une surface non-conventionnelle, Studio Moment Factory, Montréal.
- 2014 /... Labsessions, sélection de projets d'artistes émergents, SAT, CQAM, Agence TOPO, Eastern Bloc, Elektra-Bian, le Labo NT2, OBORO, PRIM, Studio XX et Vidéographe, Montréal ;
- 2011 ACM-SIGGRAPH Lifetime Achievement in Digital Art, ce prix pour une contribution significative à la communauté de l'art par ordinateur en recherche, éducation et écriture ;
- 2010 Conseil des arts et des lettres du Québec, programme de bourse en arts médiatiques ;
- 2006 Conseil des arts et des lettres du Québec, programme de bourse en arts médiatiques ;  
Prix Möbius Québec-Canada ;  
Festival du nouveau Cinéma de Montréal ;
- 2004 Conseil des arts du Canada, programme de bourse en arts médiatiques ;
- 2000 Conseil des arts du Canada, programme d'aide à la littérature orale et électronique ;
- 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec, programme de résidences en arts visuels France-Québec.

## COLLECTIONS

- Centre d'archives Daniel Langlois, « Il pleut sur le Temple », Montréal
- Collection privée, *L'Espace du chamane*, Villeurbanne, Lyon, France.
- Collection privée, *Bateau de papier*, Réjean Marcil, Montréal.
- Bureau d'architecture, *Bateau de papier, Africa*, ArchiDATA, Montréal.
- Ville de Verdun, *Le Café de l'Abattoir*, Meuse, France.
- Musée d'art de Joliette, *Au bord du fleuve*, Québec.
- La fondation Daniel Langlois, *Il pleut sur le Temple*, Montréal.